

1872 м

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

РАЗНЫХЪ КОМПОЗИТОРОВЪ.

	К.		К
№ 1. ГУРИНА В. Четыре русскихъ романса.	20	№ 15 СОКОЛОВА, А., Попурри изъ оперъ <i>Сатанелла</i> ,	
» 2. МИЛЛЕРА К. (Тоска по родинѣ) Юнгманна	20	<i>Белизарій</i> и <i>Странiera</i>	50
» 3. » » Персидскій маршъ Штраусса.	20	» 16. » » „ <i>Adieu</i> “, романсъ Ф. Шуберта, пер-	
» 4. КОЛОСОВЪ В. Прославленіе Бога природою соч. Бет-		для 2 гитаръ	30
ховена.	20	» 17. СОКОЛОВА, А. И. Четыре альбома любимыхъ	
» 5. » » Прекрасная Елена Кадриль сочиненіе		танцевъ соч. К. Фауста.	по 1 р.
Штраусса.	30	» 18. ALEXEEFF. <i>Zampa de Hérold. Fantaisies ou potpourris</i>	
» 6. » » Легка на ногу Полька соч. Фауста	20	sur des motifs favoris d'opéras	40
» 7. » » 2 романса Монюшко: Вечеръ. Приха.	20	» 19. » » <i>La fiancée d'Auber</i>	60
» 8. » » 5 романсовъ разн. композиторовъ.	30	» 20. » » <i>Fra Diavolo d'Auber</i>	50
» 9. » » Ореей въ аду. Кадриль. Штраусса	40	» 21. » » <i>La Bayadère d'Auber</i>	50
» 10. ЛЯХОВА І. Я пойду косить травку	20	» 22. ПЕТТОЛЕТТИ, П. Тройка. Любимая пѣсня съ ва-	
» 11. » » Я цыганка молодая.	30	риантами, соч. 14	30
» 12. » » Веселье—полька (изъ оперы Ореей въ		» 23. » » Дивертисментъ изъ мотивовъ оп. „ <i>Мон-</i>	
аду).	20	тежки и <i>Капулетти</i> “, соч. 17	30
» 13. » » Полька мазурка	20	» 24. » » Боже, царя храни! Фант., соч. 18	30
» 14. » » <i>Fantaisie sur Zampa</i>	30	» 25. » » Красный сарафанъ. Фант., соч. 19	30
		» 26. » » Чѣмъ тебя я огорчила! Варіаціи, соч. 21.	40
		» 27. » » Вальсъ, маршъ и двѣ темы съ варіаціями,	
		соч. 23	40

СВОБЪДНОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.



LA FIANCÉE D'AUBER.

Alexeeff.

FANTAISIE

Allegro.

I. Tempo.

Allegretto grazioso.

This page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is complex, featuring various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. Key markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *rall:* (rallentando). The music is written in a single system across the staves, with some staves containing multiple lines of notes. The notation includes treble clefs, stems, beams, and various note heads. There are also some markings that look like 'p' with a horizontal line above them, possibly indicating a specific performance instruction or a specific type of rest.

Allegretto.

The musical score is written for a single instrument, likely the piano. It begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of ten staves. The first staff contains the main melodic line, while the subsequent staves provide a rhythmic accompaniment. The piece is characterized by its light, dance-like quality. Dynamics are indicated by 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), and 'fp' (fortissimo). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for piano, consisting of 11 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *rall.* (rallentando). There are also accents and slurs. A section change is marked "Risoluto." with a new key signature of two flats (Bb) and a time signature of 2/4. The score concludes with a final time signature of 2/4.

Handwritten musical score for a piano piece, page 6. The score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics (*mf*, *fp*, *p*, *f*), articulation (accents), and technical markings such as triplets and slurs. The piece concludes with a final cadence.

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are in a common time signature and feature a melody with a trill-like figure and a descending line. The third staff is marked *Andantino.* and has a 3/4 time signature. The remaining staves continue the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings. The dynamics include *ff*, *mf*, *p*, *f*, and *sf*. The key signature has one flat (B-flat). The score concludes with a double bar line and a sharp sign.

Moderato.

Andante con moto.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a *Moderato* tempo and a dynamic of *sf* (sforzando), followed by *p* (piano). A *rall:* (rallentando) marking is indicated by a dashed line. The tempo then changes to *Andante con moto*. The score features a variety of dynamics including *sf*, *p*, *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also markings for *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The music includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, and various articulations like slurs and accents. The piece concludes with a final *ff* dynamic.

Allegro risoluto

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Tempo di marcia. (D. настроить на тонъ С.)

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is a march tempo, consisting of multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'p' and 'mf'.

This page of musical notation consists of ten systems of staves. The notation is written in treble clef and includes various note values, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *f p*. There are also trill-like markings (marked with '3') and some accidentals. The notation is complex and appears to be a score for a single instrument or voice.

p *cres:* *mf* *f* *ff* *sf*

Альбомъ для Гитаристовъ.

СОБРАНИЕ ПЬЕСЪ

переложенныхъ

для

седмиструнной гитары

В. МОРЖОВЫМЪ

№ 1. Любимые русскіе романсы. Тетрадь I. 30 к.	№ 2. Любимые русскіе романсы Тетрадь II. 20 к.
3. Хоръ изъ оперы „Любовный напитокъ“..... 20	4. Каватина изъ оперы „Матильда“ соч. А. Чибры 20
5. Три любимыя серенады..... 30	6. Романсы Варламова. Тетрадь I..... 20
7. Дивертиссементъ изъ русскихъ пьсень..... 30	8. 12 любимыхъ малороссійскихъ пьсень..... 40
9. Les Félidons. Любимая польск. соч. Э. Баха..... 30	10. Каватина изъ оперы „Эриани“..... 20
11. 2 ^{ое} Дивертиссементъ изъ русскихъ пьсень..... 30	12. Дуэтъ изъ оперы „Донъ Жуанъ“..... 20
13. Любимые русскіе романсы. Тетрадь III..... 30	14. Поцѣлуй. (Шасіо) Любимый вальсъ соч. Л. Арджя. 30
15. Мазурка соч. Капри..... 20	16. Французская кадрили изъ оперы „Трубадуръ“..... 30
17. Гондолеръ. Баркаролла соч. Г. Нигри..... 20	18. Четыре цыганскія пьсни..... 30
19. Двѣ мелодіи: Альпійская роза и Тоска по родинѣ..... 30	20. Торжественный маршь и свадебный хоръ изъ оперы „Тангейзеръ“ 30
21. Ноктюрнъ Мертца..... 20	22. 3 ^{ий} Дивертиссементъ изъ русскихъ пьсень..... 30
23. Марія. Ноктюрнъ..... 20	24. Фантазія на мотивы изъ оперы „Вильгельмъ Тель“..... 30
25. Фантазія на мотивы изъ оперы „Робертъ“..... 50	26. Agathe Серенада Мертца..... 20
27. Чародѣйка моя. Вальсъ А. Контекаго..... 30	29. Этюды..... 30
28. Три пьесы церковной музыки..... 30	31. Пять русскихъ пьсень..... 30
30. Андалузская хота..... 20	33. Двѣ танца. итальянскій и испанскій..... 30
32. Венеціанскій гондолеръ и Тирольскій вальсъ..... 30	35. Маршь изъ оперы Волшебная флейта..... 20
34. Каватина изъ оперы Фенелла..... 20	
36. Хоръ изъ оперы Вильгельмъ Тель..... 20	

Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у І. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.